

Trabajos de interior

Sinopsis

Una mujer nihilista militante, una verdadera nihilista de cuerpo presente, se pone como tarea conocer su interior.

Se da cuenta de que vive con orejas como en una rueda de hamster, que está embrutecida por la pereza existencial, que vive en un mundo que...

...es caótico, múltiple, acelerado, difuso

...es una existencia agobiada, estresada, sin sentido

...es un no parar, consumiendo la energía en balde, saturados de imágenes, de información

...es un pensar sin pensar, un ir y venir incesante en busca de un bienestar que no parece llegar.

En esas circunstancias decide tomar las riendas y empezar una tarea de exploración a tiempo completo del mundo interior, de sus procesos y vericuetos.

Se pone manos a la obra: hace instalaciones artísticas con cañas y plásticos; en un alarde surrealista mantiene conversaciones con su esqueleto; intenta llevar acorde su estado de ánimo con su imagen exterior; se pone feliz, funky, conspiranoica, patafísica...

Aunque sabe que lo esencial no va a estar de moda, y a riesgo de que le tomen por ñoña, sigue sin pausa buscando otros caminos.

Tomando el tedio existencial como motor de búsqueda, se propone explorar a tope el ejercicio primordial de vivir.

Ficha artística

Autoras: Espe López

Dirección: Espe López

Actriz: Patricia Franco

Música: Juan Zulaika

Espacio escénico: Itsaso Azkarate

Iluminación y sonido: Itziar Bote

Ficha técnica

Idiomas: castellano

Duración: 1h:15 minutos

Público: Adulto



Crítica de Toni Rumbau

Sorprendió y entusiasmó en el teatro del TOPIC la actuación de Patricia Franco, de la compañía Behibi's, con una obra insólita que podríamos definir literalmente con las palabras del título, 'Trabajos de interior': un magnífico ejercicio de auto-observación o de una nada complaciente mirada interior de lo que somos y hacemos de 'puertas para adentro'.

Trabajo de introspección y desdoblamiento que la actriz titiritera efectúa desde un registro de acusado humor crítico, que va del sarcasmo a la burla despiadada, de la mirada oblicua que gusta sacar los lados oscuros de la vida y de las personas, y que sabe reírse del mundo y de sí misma.

De un desparpajo hilarante y provista de una gracia natural por el movimiento espontáneo y desacomplejado, Patricia Franco nos dio una sutil y profunda lección de marionetismo a través del desdoblamiento de su personaje, que efectúa desde perspectivas distintas y cambiantes, con y sin muñeco.

